**ANNEXE : supports musicaux pour GR**

* **Musiques expressives avec variations des rythmes pour situations d’apprentissage**
* « Imagination 5 » Unidisc
* « Cadences » CD Revue EPS (en particulier le tango et la java)
* Musiques de films lentes pour travailler l’amplitude des mouvements : le professionnel d’Ennio Moricone, in the mood of love, la vie est belle, Bagdad café, la strada, …
* Musiques de films rapides pour les déplacements du corps : la leçon du piano, the full Monty…
* Musiques de films composées par François de Roubaix
* Des musiques du monde :

Amérique centrale (Caraïbes : Eliades Ochoa, Biguines…)

Amérique Latine : les Andes pour le ruban

Le far West pour la cordelette, le ruban,le cerceau

La Grèce : Zorba le Grec, sirtaki pour tous les engins

Le Moyen Orient, les musiques orientales

Les percussions africaines

Le folklore celtique : Alan Stivell, Tri Yann…

* Des classiques : le Boléro de Ravel, le Carnaval des animaux, la danse du sabre pour leur pouvoir d’évocation
* Des musiques de cirque : plutôt pour les « exploits »
* **Pour composer un enchaînement structuré**:
* Des musiques « carrées » pas trop rapides qui balisent le temps, avec des phrases musicales faciles à repérer :

Musiques issues des folklores : Far West, Amérique Latine, Tangos …

Musiques de films : thème de James Bond, La vie est belle…

* **Pour les exploits, les lancer/rattraper**
* Des musiques de cirque  notamment celles qui suggèrent les trapèzes volants, la voltige, la cavalerie
* Des musiques de films de Fellini (8 ½ ), de Nino Rota (La strada), la panthère rose …

Mais aussi des recueils d’extraits :

* **Carnets de danse Gallimard Jeunesse Musique/ cité de la Musique :** la danse classique, la danse moderne, la danse hip hop, la danse jazz…