

Enrichir le lexique des élèves de cycle 2

Servon, le 5 février

Un constat :

« Les enseignants qui se plaignent très fréquemment du «manque de vocabulaire» de leurs élèves semblent plus démunis pour leur apprendre le lexique que l'orthographe ou la grammaire. »

M. Cellier, Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école, Retz.

Quels enjeux ?

- Nommer et désigner le monde.
- Savoir exprimer sa pensée.
- Agir et interagir/Communiquer avec l'autre.

La réussite scolaire

Les attentes des programmes

L'importance du lexique est soulignée :

- **dans les programmes** : l'ensemble des domaines du français (oral, lecture, écriture, étude de la langue) mais également dans la plupart des autres domaines (QLM, EPS, mathématiques) abordent la question du lexique et de la syntaxe.
- **dans les documents d'accompagnement** : Les deux guides *Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP et au CE1*.
- **dans les recommandations ministérielles** : Le BO du 26 juillet 2018 précise que l'enseignement du vocabulaire doit être **effectif, régulier, explicite, structuré, progressif et équilibré**.

Les attentes des programmes :

L'enseignement du lexique doit permettre :

- Un **enrichissement lexical et sa mémorisation,**
- La **structuration du vocabulaire.**

Les attentes des programmes

Les activités **d'enrichissement du vocabulaire** demandent à ce que **trois étapes** soient respectées :

- **la rencontre avec des mots nouveaux**
- **leur structuration**
- **leur réutilisation dans un contexte** à l'oral ou à l'écrit
- **l'évaluation...**

Quelles problématiques pour l'enseignant ?

- Quels mots choisir ?
- Quels contextes pour découvrir ces mots ?
- Quelle trace proposer aux élèves ?
- Quelles activités pour **mémoriser** et pour réinvestir les mots nouveaux ?

Quels mots choisir ?

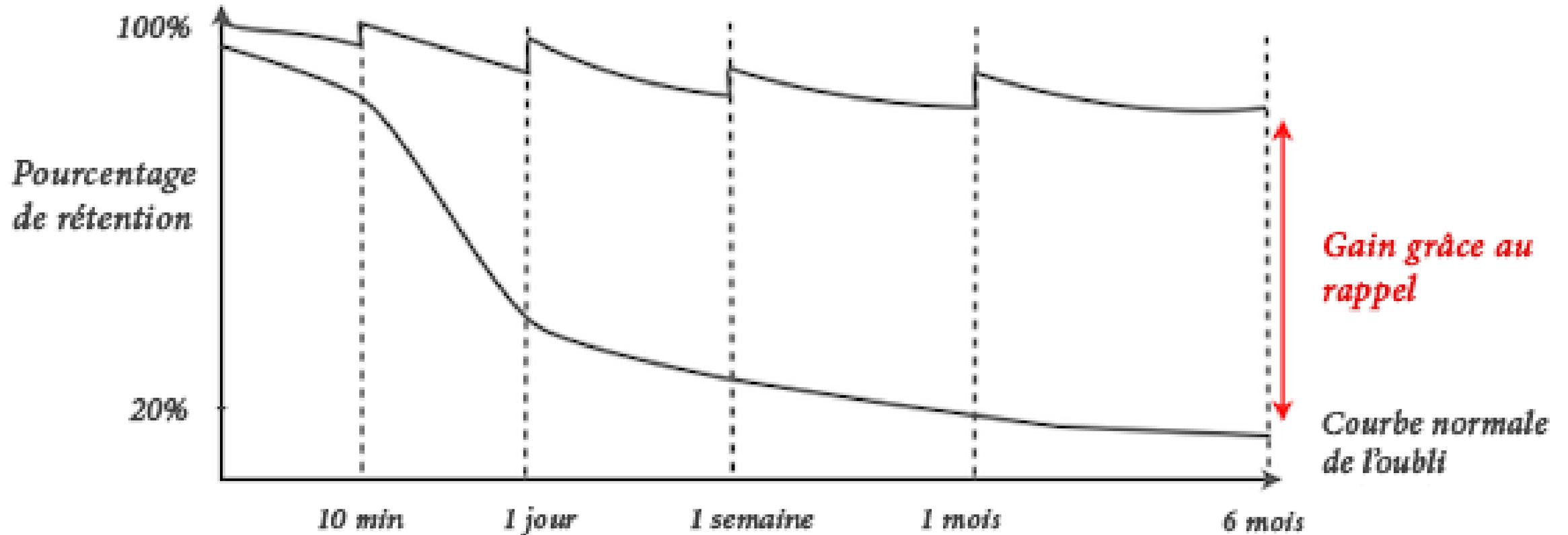
- Les mots rencontrés en lecture ;
- Les mots des disciplines ;
- Les mots fréquents ;
- Les mots polysémiques ;
- Les mots relatifs aux émotions, aux sentiments ;
- Le vocabulaire de la nature et des éléments naturels ;
- Les verbes de parole ;
- ...

Quels contextes ?

- **La lecture est à privilégier :**
 - car les mots complexes vont faire l'objet d'un travail,
 - car les textes sélectionnés permettront d'extraire des mots autour d'un thème (les manuels),
 - car certains mots seront l'occasion de trouver des synonymes, des contraires, de fabriquer des familles de mots...
- **Mais pas que...** : un mot, les œuvres d'arts, les photos, la musique, les mots rencontrés dans d'autres domaines sont à considérer.

La question de la mémorisation :

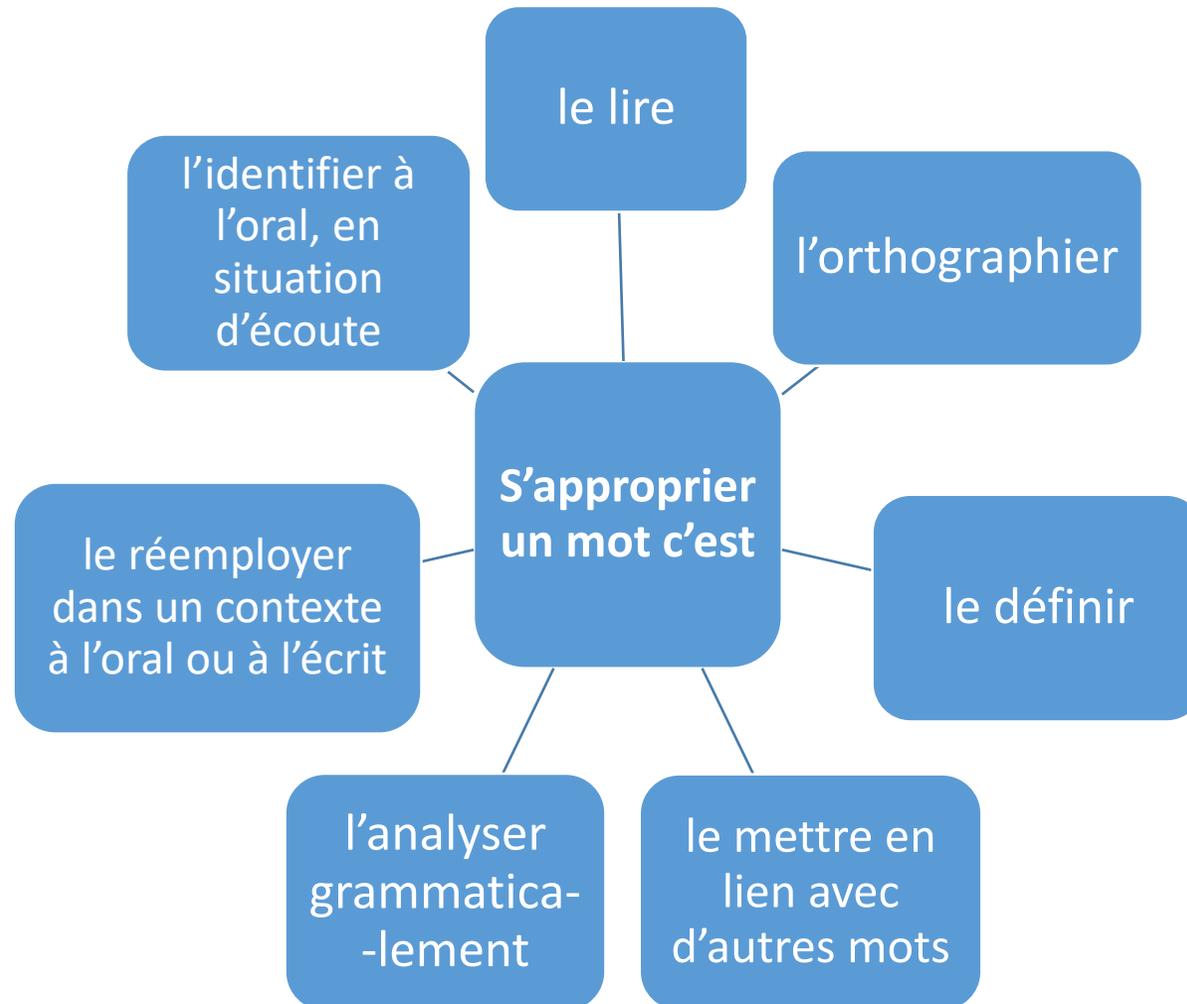
La courbe de l'oubli et du réapprentissage, de Hermann Ebbinghaus (1850-1909)



Comment retient-on ?

- Ce que l'on **répète**, ce que l'on **consolide** : réactivation courtes mais récurrentes.
- Ce que l'on apprend fait **sens** et est utile. On projette de le réemployer ultérieurement.
- Ce qui sollicite **l'affect** : ce qui touche ou motive.
- Ce sur quoi **on fixe son attention** : ne pas négliger le travail en petits groupes.
- Ce qui est mis **en relation avec des connaissances déjà établies**.
- Ce que l'on **catégorise**.
- Ce que l'on **copie**, ce que l'on **orthographie**.

S'appropriier un mot c'est...



Quelles difficultés rencontrées dans la mémorisation chez les élèves ?

- **Mots concrets** : la référence, la désignation mais aussi le concept, le signifié.

≠

Mots abstraits : qui évoquent les sentiments, les émotions, les concepts...

- **Vocabulaire actif** et **vocabulaire passif** des élèves

Quelles traces en vocabulaire ?

- Mettre en lumière les liens qui existent entre les mots (synonymie, antonymie, morphologie...).
- Proposer une catégorisation des mots.
- Prévoir un enrichissement ultérieur.
- Privilégier des outils facilement mobilisables par les élèves (corolle, fleur lexicale plutôt que des listes de mots).

La corolle, la fleur lexicale :

champ lexical

Artère
Veine
Oreillette
Ventricule
Palpitation
Battement
Pulsation
Grefe

Sang
Cavité
Aorte

Amour
Passion

champ sémantique

Sens propre
1/ Organe thoracique creux et musculaire, de forme ovoïde, qui est le principal organe de la circulation du sang.
2/ Poitrine
3/ Estomac

Sens spécialisés
1/ Forme
2/ Partie centrale d'une chose
3/ **Ganterie**: Petit morceau de cuir cousu en bas de la fente du gant, dans la main.
4/ **Jeux**: Une des quatre couleurs du jeu de cartes
5/ **Horlogerie**: pièce qui dégage la détente la sonnerie

Symbole de l'affectivité
Siège des sentiments, des pensées intimes, des élans
Amour, passion, bonté, courage, mémoire

étymologie, emprunts

Du latin : *cor, cordis, coeur*
Du grec : *cardia* : qui a rapport avec le coeur

expressions

Amour-charme
Si le coeur t'en dit
Être sans coeur
Du fond du coeur
De tout mon coeur
Avoir bon coeur
L'intelligence du coeur
Une affaire de coeur
Avoir le coeur brisé
Le cri du coeur
Porter quelqu'un dans son coeur
De bon coeur
Faire le joli coeur
La bouche en coeur

Mémoire
Savoir par coeur
Centre
le coeur de l'hiver
Le fromage fait à coeur
Le coeur d'une ville
Courage
Je n'ai pas le coeur à ça
Mettre du coeur à l'ouvrage
Chirurgie
A coeur ouvert
Jeu de cartes
As de coeur

CŒUR
nom masculin

synonymes

Palpitant (familier)

Suivant le contexte pour les sens figurés :
Ex: coeur d'une ville/périphérie

antonymes

homonymes

Choeur

mots composés

Un attrape-cœur
Un sans-coeur

famille de mots dérivation

COR-
Coronaire
Cordial

CARDIA-
Cardiaque
Cardiologue
Cardio-vasculaire
Péricarde
Endocarde
Myocarde...

CŒUR
Ecoëurement

Résonance personnelle, collective, culturelle

« Rodrigue, as-tu du cœur ».
Corneille

« Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point ».
Pascal

« Les grandes pensées viennent du cœur ».
Vauvenargues

« Ah, frappe toi le coeur, c'est là qu'est le génie ».
Musset

Proverbe:
Faire contre mauvaise fortune bon coeur

des frissons
la frayeur
la terreur
la « trouille »
l'angoisse



le fantôme
le vampire
l'ogre
le loup
la sorcière
le loup-garou



LA PEUR
la peur

la chair de poule
le sang qui se glace
le cœur qui palpite
une poule mouillée



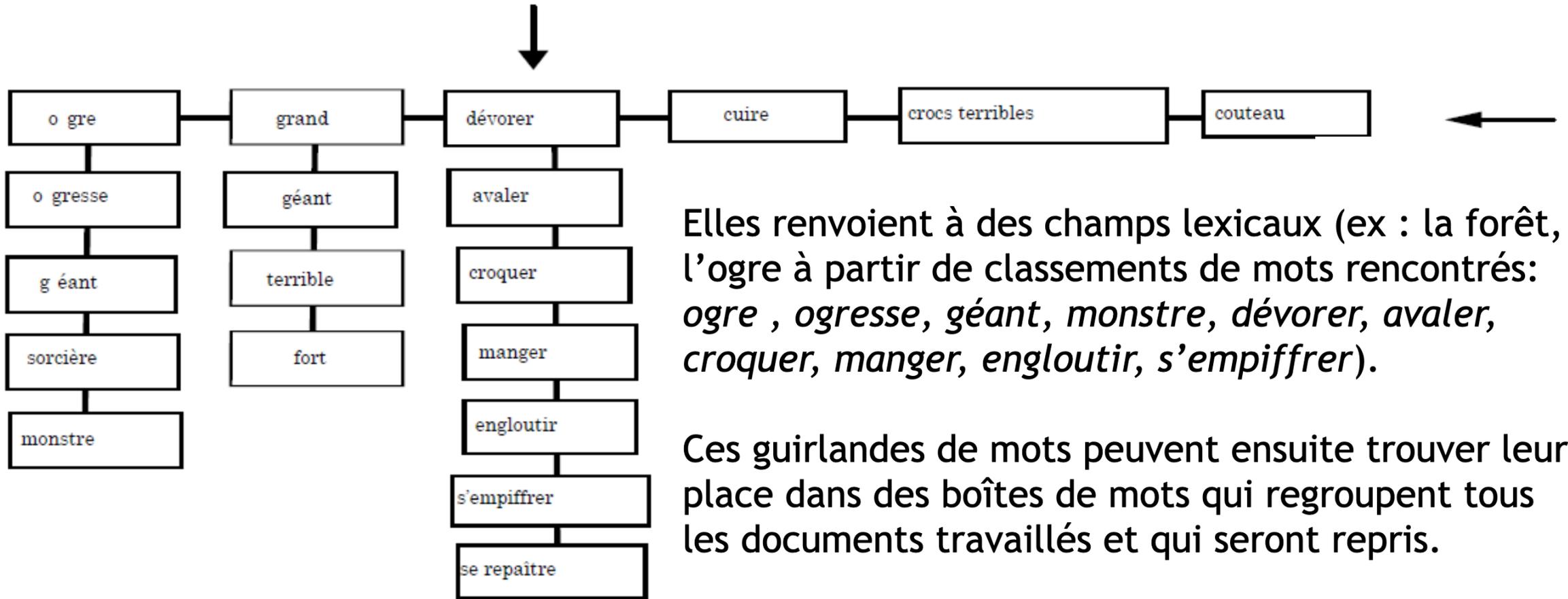
effrayer
terroriser
terrifier
frissonner
trembler
sursauter



apeuré - apeurée
terrifié - terrifiée
effrayé - effrayée
angoissé - angoissée
terrorisé - terrorisée
peureux - peureuse



Les guirlandes de mots



Une catégorisation par nature grammaticale...

Notre mur de mots

Noms parchemin entonnoir métissage	Adjectifs moite équitable égoïste urgent
Verbes ménager entortiller apercevoir maudire	Adverbes prudemment

MON LEXIQUE
DES MOTS DE
LA CLASSE

ALEX

Des boîtes



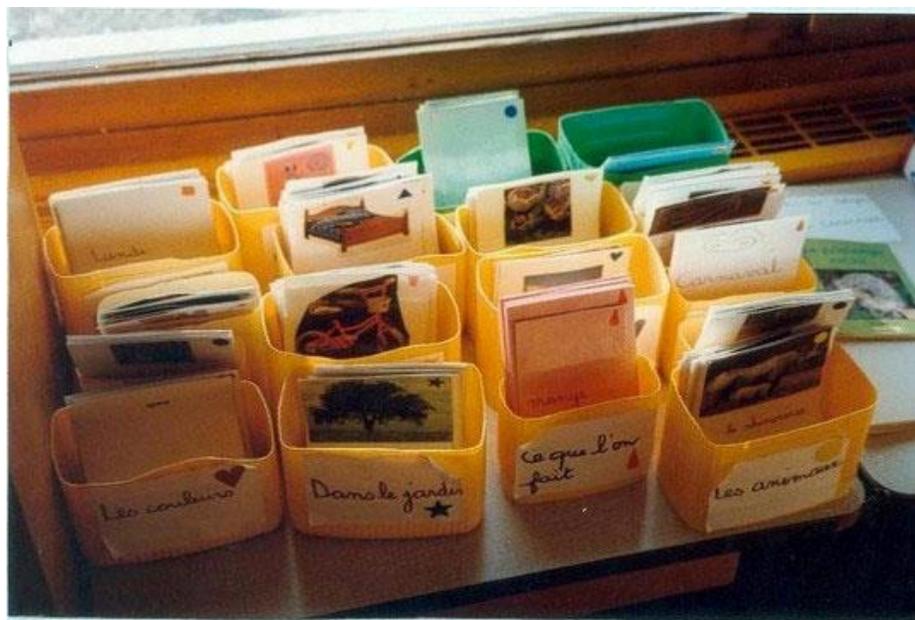


Les
couleurs

Objets
de la
dinette

Les
comptines

Les
consignes

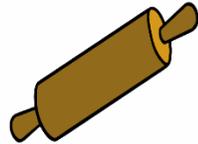


Des porte-clés...



Aborder la polysémie à partir d'un mot rencontré

**UN
ROULEAU**



**UN
ROULEAU**



**UN
ROULEAU**



**UN
ROULEAU**



**UN
ROULEAU**



Le vocabulaire dans toutes les disciplines...

Les os et les muscles

- articulation: endroit du corps qui bouge
- ligaments: tissu qui attache les os au ^{niveau des} articulations
- se contracter: le muscle se raccourcit et se ^{gonfle}
- tendon: attache les muscles aux os
- flexion: le fait de se plier
- extension: le fait de s'étendre

Vocabulaire rencontré en Sciences

Le régime alimentaire des animaux

- végétarien: ne mange que des végétaux
- carnivore: se nourrit de viande
- granivore: se nourrit de graines
- frugivore: " " de fruits
- nectarivore: " " de nectar de fleurs
- herbivore: " " de herbes
- piscivore: " " de poissons
- insectivore: " " des insectes
- carnassier: " " de viande fraîche
- charognard: " " de viande morte
- omnivore: " " de tout

Les états de l'eau

- évaporation: transformation de l'eau liquide ^{en vapeur}
- solidification: passage de l'état liquide à l'état solide
- fusion: passage de l'état solide à l'état liquide
- condensation: passage de l'état gazeux à l'état liquide
- ébullition: c'est quand l'eau est 100°C et bout

La découverte des arbres

- feuillus: arbres dont les feuilles ont un large limbe
- conifères: arbres qui ont des écailles au lieu de feuilles
- persistants: arbres qui ne perdent pas leurs feuilles en automne
- caducs: arbres qui perdent leurs feuilles en automne

**IMAGIER DES OUTILS
DES ARTS VISUELS**



UN PINCEAU



UN ROULEAU



UNE SPATULE



**UN PINCEAU
POCHOIR**



**UNE BROSSSE A
DENTS**



Le traitement du vocabulaire en lecture

**Une stratégie de lecture à enseigner mais aussi un contexte privilégié
pour l'enrichissement lexical**

Quel constat ?

Selon J. Crinon* de nombreuses études démontrent le lien entre connaissance des mots et compréhension des textes écrits.



Ressources
pour l'école primaire

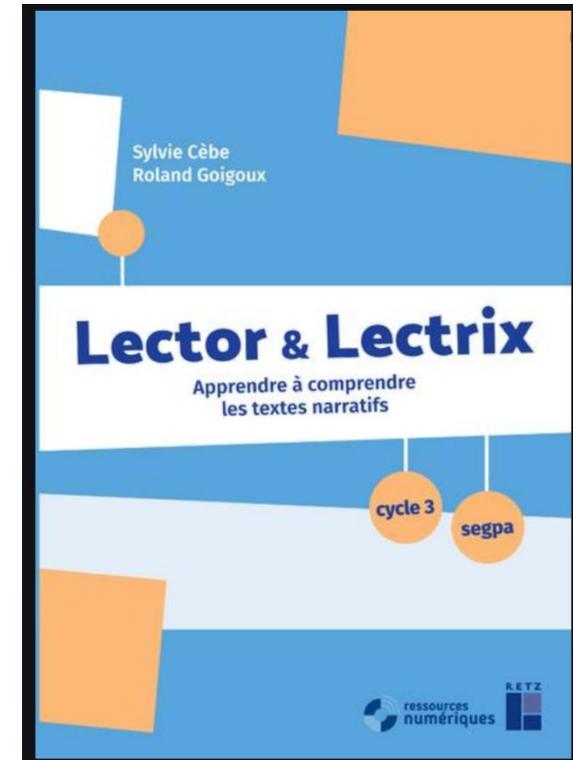
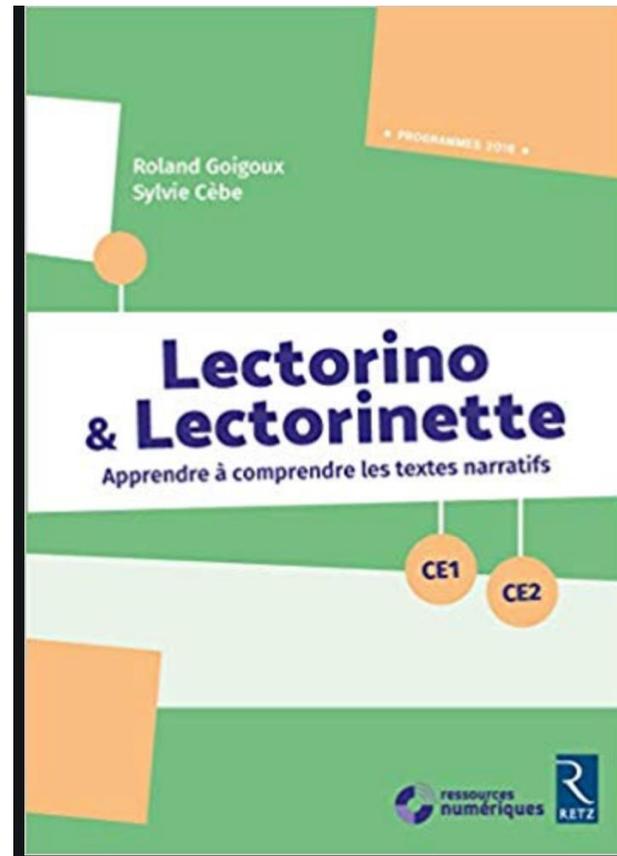
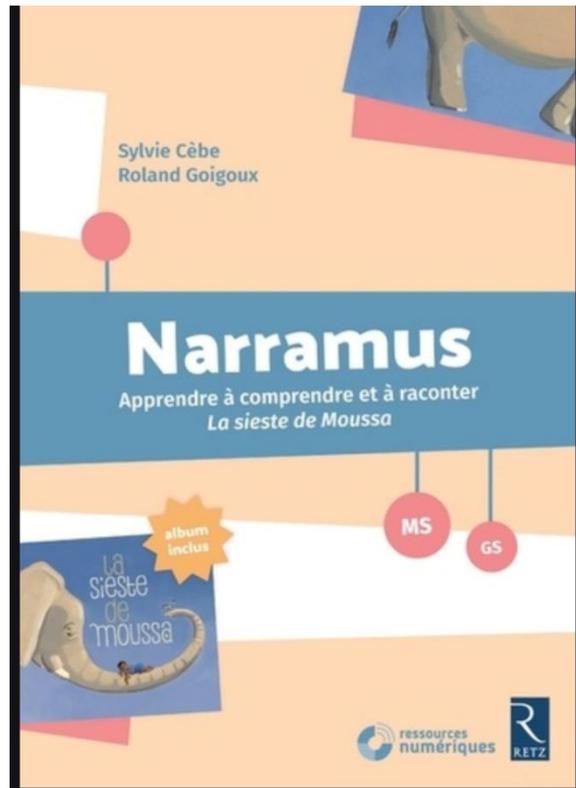
Le vocabulaire
et son enseignement

Lexique et compréhension des textes

Jacques Crinon
Université Paris-Est Créteil
(IUFM de l'académie de Créteil)
Équipe CIRCEFT-ESCOL

Novembre 2011

Roland Goigoux et Sylvie Cèbe : *Narramus* et *Lectorino et Lectorinette*



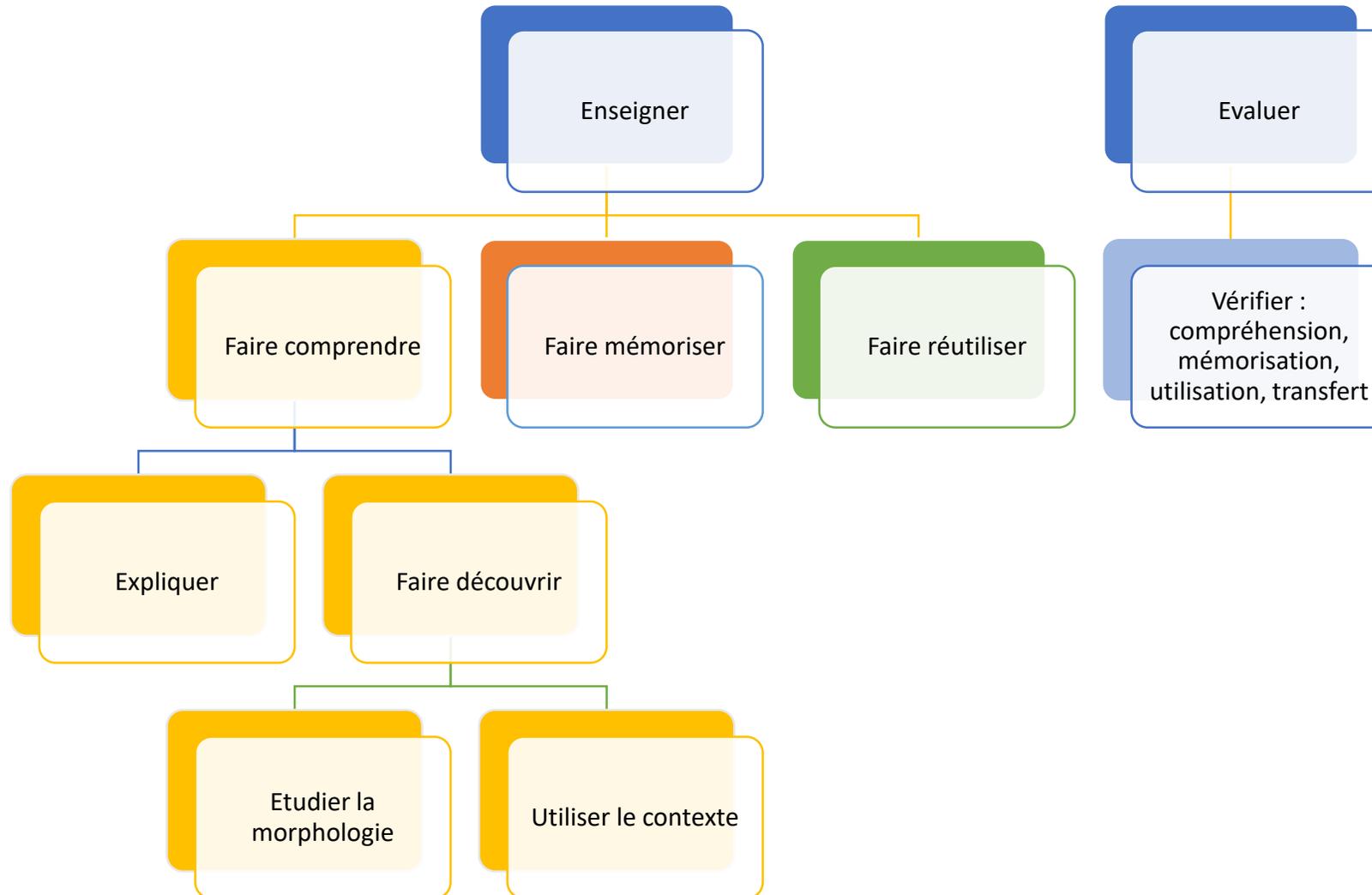
Comment la lecture d'albums peut elle combler l'écart lexical? Ce que dit la recherche sur la lecture d'albums :

- ➔ Définir explicitement les expressions et les mots nouveaux
- ➔ Discuter du vocabulaire, le faire réviser et vérifier son acquisition
- ➔ Allouer des temps significatifs aux activités explicitement centrées sur la mise en mémoire des mots
- ➔ Lire, relire et relire les albums, raconter, re-raconter les albums
- ➔ Engager les élèves dans des rappels de récit
- ➔ Intégrer les expressions et les mots nouveaux dans d'autres activités de la classe : dictée, productions d'écrit

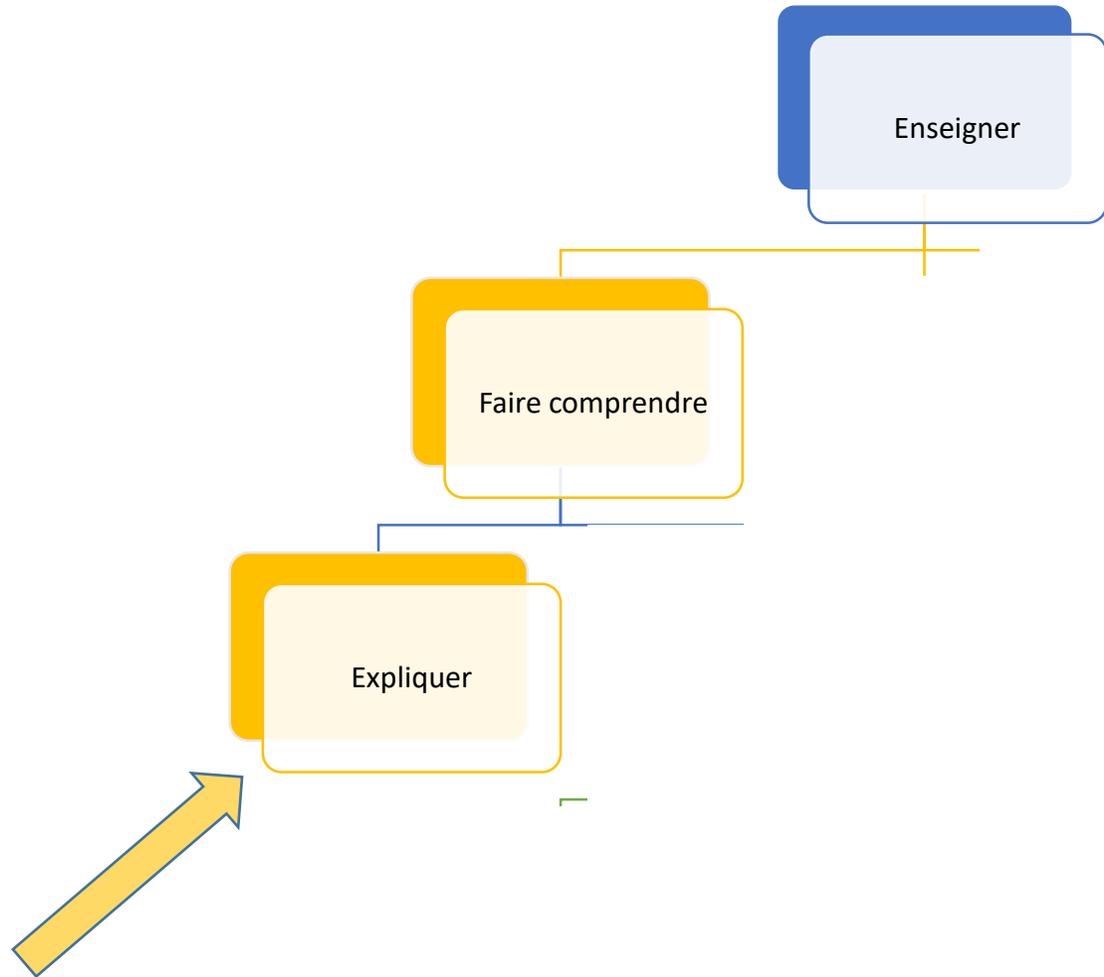
D'autres recherches :

- Donner une explication compréhensible par les élèves
- Donner l'explication en l'associant à un support imagée puis demander à l'élève de redire le mot en pointant la bonne image
- Les supports visuels sont particulièrement efficaces pour les élèves allophones et les élèves à besoins éducatifs particuliers
- Les supports visuels gagnent à être variés
- Mimer les mots
- Associer le mot nouveau à d'autres mots déjà connus
- Donner des exemples et en faire donner par les élèves

Enseigner le lexique à partir de récits en littérature, selon R. Goigoux et S. Cèbe



Enseigner le lexique à partir de récits en littérature, selon R. Goigoux et S. Cèbe



Enseigner, expliquer mais QUAND ?

➔ Travailler les mots **AVANT DE LIRE LE TEXTE**

- Réduire les problèmes de compréhension

➔ Travailler les mots **PENDANT L'ÉTUDE DU TEXTE**, en contexte

- Aider les élèves à comprendre un passage du texte

➔ Travailler les mots **APRÈS LA DÉCOUVERTE DU TEXTE**

- Revenir sur certains mots du texte pour enrichir et développer le vocabulaire des élèves

Expliquer mais Comment ?

1

En utilisant une langue adaptée, en limitant le sens qu'ils prennent dans le texte et en multipliant les liens sémantiques qui relient un même mot à plusieurs catégories différentes.

2

En utilisant des supports visuels variés

des images

des images animées, des GIF

des pictogrammes

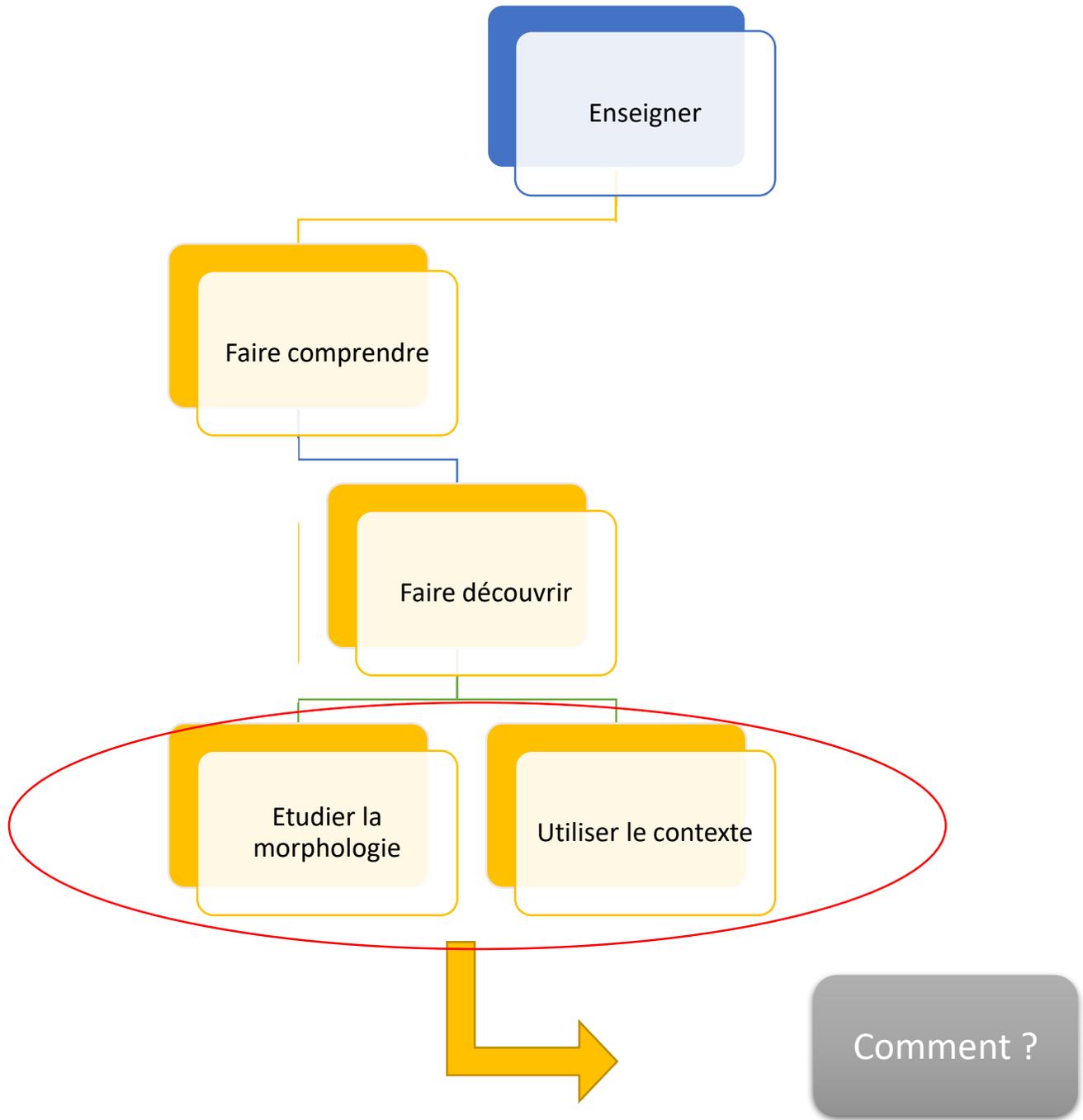
des vidéos

Explicitation et appropriation du lexique

Grignoter



«Narramus», La sieste de Mousa © Editions Retz / Istock / Bosmotion



En proposant des activités dédiées à la compréhension de mots **en contexte** Tacit

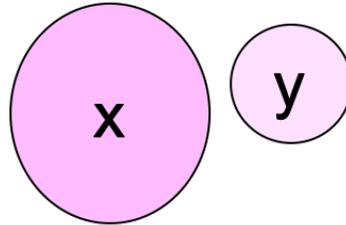
- « *Pépé Alphonse saluait les adultes d'un simple **hochement** de tête, à la fois poli et distant... Aujourd'hui, Pépé Alphonse n'avait pas le sourire. »*
- Propositions des élèves : *signe, bonjour, geste, mouvement*

Trois types de relation entre un mot nouveau et son contexte

Schémas

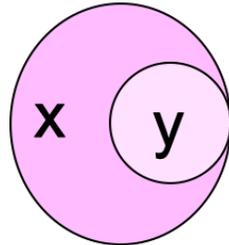
Exemples : sens de *nécromancie* ?

Aucun recoupement entre mot nouveau et son contexte
→ sens impossible à inférer



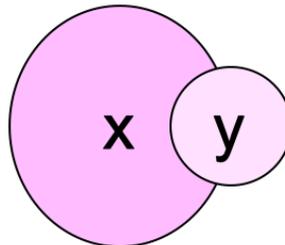
La *nécromancie* a permis à Raspoutine de diriger le royaume.

Mot nouveau inclus dans le contexte → prédiction facile du sens du mot



La *nécromancie*, ou sorcellerie, était autrefois punie de mort.

Recoupement partiel entre mot nouveau et contexte → inférence possible au moins partiellement

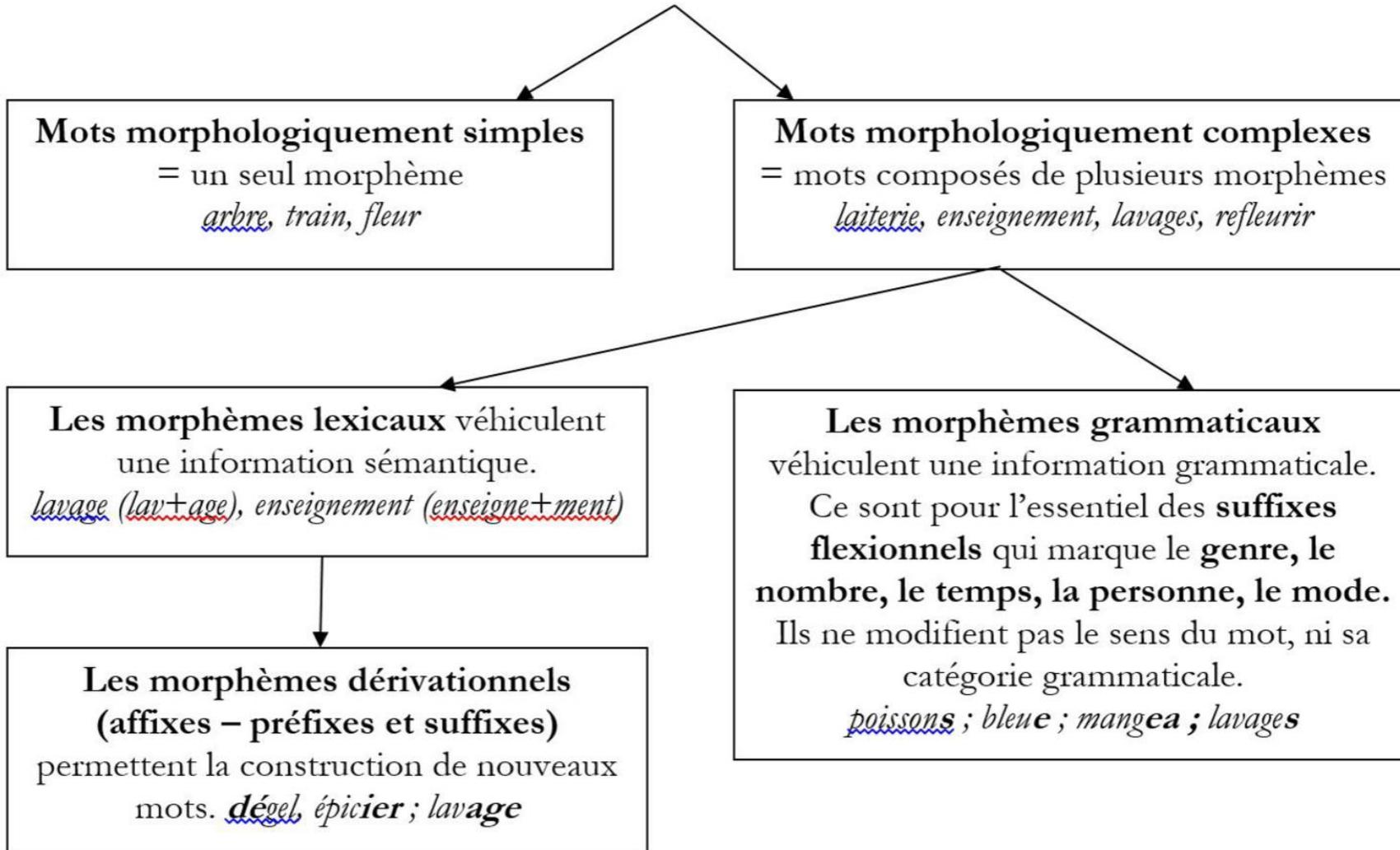


La *nécromancie* a permis à Merlin de diriger le royaume.

(si le lecteur sait que Merlin = magicien)

Qu'est-ce que la morphologie ?

MORPHOLOGIE DU FRANÇAIS





En faisant expliciter la formation des mots



Éveiller une conscience morphologique

Plusieurs types d'activités conduisent le professeur à (faire) **expliquer la formation des mots, manipuler, observer les régularités pour construire le capital lexical, notamment les mots fréquents et invariables, les mots fréquents et irréguliers, les mots fréquents et complexes sur le plan phonologique.**

Pendant des activités de lecture (ou d'écriture), lorsqu'un élève est confronté à un mot inconnu, le professeur l'aide à trouver, à l'intérieur de ce mot, une base, un radical connu afin de pouvoir lui donner une définition. Il éveille chez l'élève une « conscience morphologique ». En diversifiant et en multipliant les interactions orales, le professeur invite ses élèves à observer, à manipuler les mots.

En manipulant et observant la régularité des mots



➤ Guide page 85 Chapitre 3

Construire une famille de mots



Pendant des activités de recherche, le professeur approfondit ce type de démarche en la développant. Il explicite notamment la formation du mot en faisant apparaître le radical et les morphogrammes lexicaux et les morphogrammes dérivationnels. Il permet ainsi **d'établir une famille de mots** en faisant apparaître (de façon colorée par exemple), le radical puis les différents mots s'y rattachant. Collectivement, une définition est apportée à chaque mot. L'ensemble de cette recherche donnera lieu à une trace. Une fiche morphologique de mots (collective et individuelle), des affichages de classe, seront construits selon les relations mises au jour. Les mots seront ensuite manipulés en plusieurs occasions pour les stocker dans la mémoire à long terme.

Exemple de trace d'une famille de mots

Roue

Roule

Rouler

Roulement

Dérouler

Enrouler

Déroulement

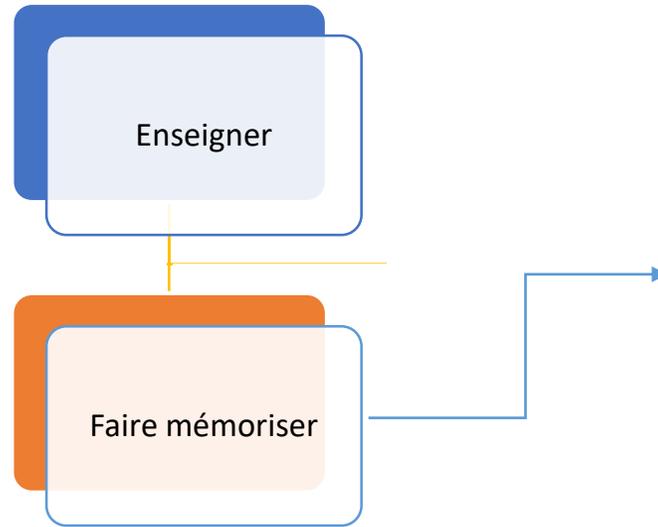
En conclusion, de quel vocabulaire parle t-on ?

Le vocabulaire **complexe** (univers de référence, expressions anciennes, la polysémie...) et indispensable à la compréhension à expliciter avant la lecture

Le vocabulaire pouvant être identifié **en contexte** (savoir faire des hypothèses)

Le vocabulaire pouvant être explicité **grâce à sa morphologie**

Le vocabulaire qui n'est pas un obstacle à la compréhension



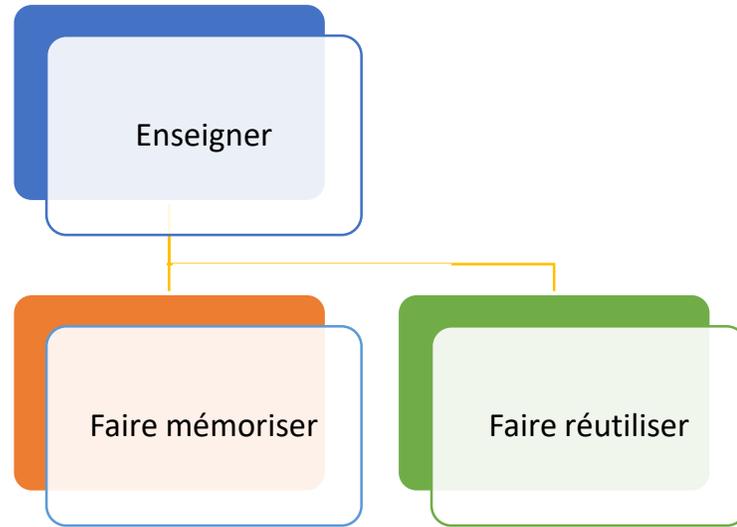
Les boites, les tiroirs
Ne pas compter seulement sur la répétition
mais placer la mise en mémoire des
expressions et des mots sous le contrôle de
l'attention des élèves

Enseigner

Faire mémoriser

Les boîtes, les tiroirs
Ne pas compter seulement sur la répétition
mais placer la mise en mémoire des
expressions et des mots sous le contrôle de
l'attention des élèves

Le rappel de récit



Réutiliser les mots dans des contextes variés.
Catégoriser les mots.
Production d'écrits (courts ou/et longs).
Les jeux

Des appariements

<p>la jungle</p> <p><i>Je suis le seul à oser traverser la jungle.</i></p>	<p>forêt épaisse dans des régions chaudes et humide, couvertes de hautes herbes et de broussailles</p>	<p>la rive</p> <p><i>L'énorme crocodile gagna la rive.</i></p>
<p>la berge</p> <p><i>Double-Croupe patageait dans la boue visqueuse de la berge la jungle</i></p>	<p>la cime</p> <p><i>Trompette grignotait des feuilles cueillies à la cime d'un grand arbre.</i></p>	<p>bord d'un cours d'eau, rive</p>
<p>bande de terre qui borde un cours d'eau, un étang, un lac.</p>	<p>point le plus haut, sommet d'un arbre</p>	<p>dédain</p> <p><i>J'ai mieux que ça, dit le crocodile avec dédain</i></p>
<p>avec mépris, en prenant la personne à qui l'on parle de haut</p>		

Les personnages reconnaît/nomme			Les lieux reconnaît/nomme			Les vêtements		
			<u>lac</u>	<u>forêt</u>	<u>par terre</u>			
			Les parties du corps					
			<u>sur la tête</u>	<u>sur son dos</u>				
			<u>autour de la taille</u>	<u>autour du cou</u>				
Les verbes d'action								
<u>ramasser</u>	<u>tourner retourner</u>	<u>mettre</u>	<u>passer</u>	<u>demander</u>	<u>rire</u>	<u>jeter</u>	<u>bouder</u>	
<u>passer</u>	<u>enrouler</u>	<u>s'allonger</u>	<u>sortir</u>	<u>se retrouver</u>	<u>voir</u>	<u>se coucher</u>	<u>se déchirer</u>	
<u>se précipiter</u>	<u>crier</u>	<u>s'écrier</u>						
Traiter les mots du temps / Enchaîner judicieusement les phrases avec des connecteurs adaptés et variés (les noter)								
<u>un jour</u>			<u>alors</u>		<u>un peu plus tard</u>		<u>(...)</u>	
Mémoriser certaines répliques du type								
Oh, quel beau / quelle belle		C'est quoi ce machin que tu as sur la tête?			Non ce n'est pas...			

Evaluer

Vérifier :
compréhension,
mémorisation,
utilisation, transfert

Conclusion : Une démarche en 3 temps

1. Une acquisition des mots ou expressions en contexte
2. Un temps de mémorisation
3. Un réemploi fréquent dans différents contextes

Quelles limites ?

- Une complexification de la tâche de l'enseignant ;
- Un outil de stockage pas vraiment structuré ni formalisé ;
- Les situations de réemploi « limitées » aux reformulations et limitées dans le temps.

Les mots autour du policier

Une enquête (page 30) : Recherches pour arrêter un criminel, un assassin.

Un commissaire (page 31) : Policier chargé de maintenir l'ordre et la sécurité des personnes

Un indice (évoqué page 23) : objet, trace... qui permet de découvrir le coupable.

Un coupable : personne qui a commis un crime.

Un crime : C'est un méfait comme le vol, le meurtre, l'enlèvement...

Un suspect (évoqué pages 17/18) : personne qui pourrait avoir commis le crime, personne que l'on croit coupable.

Un assassin (page 18) : personne qui commet un meurtre, qui tue quelqu'un.

Les autres mots

L'avarice (page 33) : qui tient beaucoup à son argent, qui a du mal à le dépenser.

Désemparé (page 30) : qui ne sait plus où il en est, qui ne sait plus quoi faire.

Une échelle branlante (page 20) : Une échelle qui n'est pas stable, qui n'est pas solide.

Se raviser (page 14) : Changer d'avis.

Rouler ses yeux (page 11) : Les porter rapidement de côté et d'autre, sous l'effet de la surprise ou d'une émotion.

Les verbes autour des déplacements, des mouvements

Se ruer (page 28) : se précipiter avec violence sur quelqu'un, quelque chose, foncer sur quelqu'un, quelque chose.

Naviguer (page 5) : se déplacer beaucoup.

Sillonner (page 6) : Traverser d'un bout à l'autre.

Les synonymes: se précipiter, débouler, foncer, charger, se jeter, déferler, débouler, fuser, fondre sur, voyager, aller, bouger, rouler, voler, courir, se mouvoir, se promener, se balader, avancer, circuler, marcher, sauter, grimper...

Les contraires : rester, s'immobiliser

Les mots de
Qui a tué
Minou-
Bonbon, J.
Périgot

Deux autres démarches
permettant l'enrichissement
lexical...

La démarche pour enseigner le vocabulaire à l'école, M. Cellier

Contextualiser

- Partir d'une situation concrète : texte, œuvre d'art, mots des disciplines, mot...

Décontextualiser

- Mettre en lien avec d'autres mots déjà étudiés
- Enrichir (mises en réseau des mots avec les nouveaux mots)
- Garder trace des apprentissages

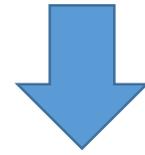
Recontextualiser

- Faire utiliser les mots à l'oral et à l'écrit
- Réactiver souvent les connaissances

Quels principes didactiques ?

- **Travailler sur les mots les plus fréquents *et de différentes natures*** car ils font l'objet d'un usage récurrent mais aussi car ils ont de nombreux sens ([voir liste Eduscol](#)).
- Travailler les mots en **contexte**.
- **Lier vocabulaire et syntaxe**.
- Mettre en place **des activités réflexives** : collectes, tris, classements...
- Privilégier **un enseignement explicite** en veillant à proposer un enseignement du vocabulaire et des notions lexicales **programmé, structuré, régulier**. Cela passe aussi par rendre explicite les apprentissages implicites en matière de vocabulaire.
- Créer **des outils récapitulatifs créés par les élèves et organisés**.

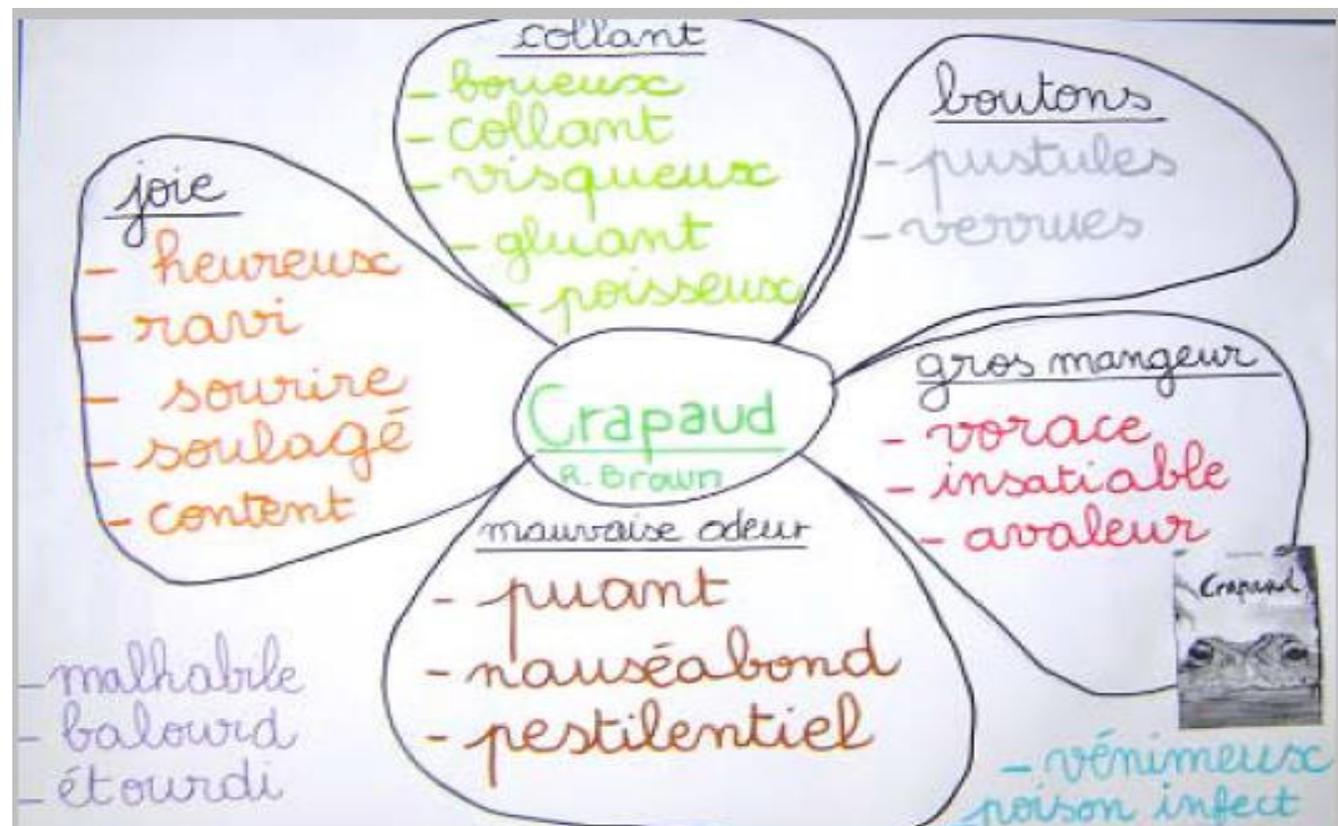
Collecte des mots décrivant le crapaud à partir de l'album *Crapaud* de R. Brown : **contextualisation**



Voici l'histoire d'un crapaud monstrueux, un crapaud boueux, un crapaud visqueux, un crapaud gluant, collant, poisseux, un crapaud puant, pestilentiel et nauséabond, empestant la vase fétide. Il est couvert de verrues, de pustules, tout tacheté de mouchetis, de saletés. De tous les pores de sa peau suinte un poison infect et venimeux. Le crapaud monstrueux, vorace et insatiable, est un mâchonneur de mouches, un croqueur de coléoptères, un avaleur de vers de terre. Il est malhabile et balourd, étourdi et lent; il ne voit pas à trois pas. Il se dandine lourdement et, clignant des yeux et battant des paupières, tombe la tête la première dans la gueule d'un monstre!

Beurk! rugit le monstre en recrachant le crapaud, le crapaud soulagé, ravi, le crapaud sain et sauf, finalement le crapaud très heureux, le crapaud qui sourit d'un sourire monstrueux.

Création d'un outil :
décontextualisation. →



le monstre et poïku. le monstre à des nervures sur sa
la langue et sure son net. le monstre et vert
le monstre et pestilentiel et nauséabond

← Recontextualisation :
Récupération et
réinvestissement des
mots dans le cadre
d'une production
d'écrit (1^{er} jet).

Quelles limites ?

- Trouver des textes ou extraits en lien avec le champ lexical ;
- La mémorisation ;
- L'évaluation.

L'enseignement du vocabulaire selon Jacqueline Picoche



Qui est-elle ?

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée de grammaire et docteur ès lettres, a exercé pendant 12 ans dans le secondaire avant d'enseigner à l'Université de Picardie à Amiens. L'essentiel de ses travaux est consacré à l'étude du vocabulaire français sous toute ses facettes.

Depuis sa retraite, elle se consacre à l'élaboration du Dictionnaire du Français Usuel qui présente en contexte syntaxique 15 000 mots utiles, étudiés en 442 articles. Le DFU fera l'objet en 2012, par Jean-Claude Rolland, d'une version réduite à 7500 mots sous le titre *Vocalire*, les 7500 mots essentiels du lexique français

Ce dictionnaire servira plus tard de base à la méthode pratique d'enseignement du vocabulaire qui sera mise en place, notamment, sous la forme du site internet *Vocanet*.

Le site VOCANET

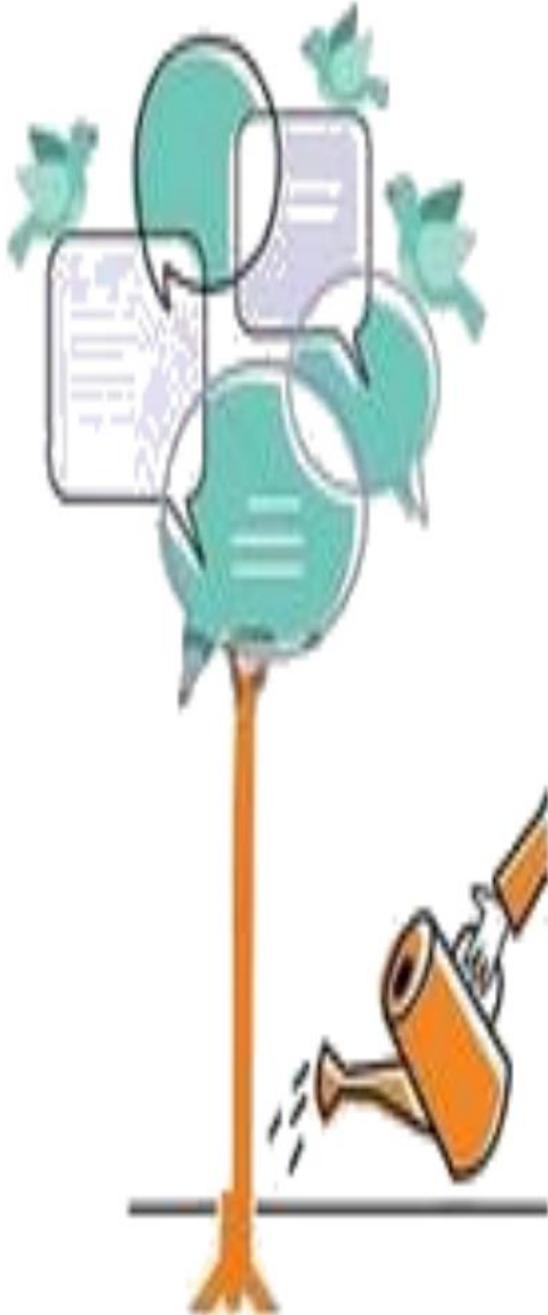
Pourquoi J. Picoche a-t-elle travaillé à la réalisation de ce site ?

Constat de J. Picoche

Pourquoi ce site ?

Comment ?

Jacqueline essaie de vous convaincre sur le site : <http://www.vocanet.fr/index.php>



Les 4 grands principes de la démarche

la souris

Partir du mot lui-même



Partir du déjà su



Priorité au verbe



Ne pas séparer la grammaire du vocabulaire

La démarche d'enseignement

C'est un enseignement

spécifique

anticipé

organisé

Les modalités organisationnelles :

- ➔ Des mots proposés pour chaque niveau de classe choisis selon leur fréquence, leur richesse d'exploitation, leur caractère usuel et leur lien au programme
- ➔ 1 mot choisi et étudié tous les quinze jours
= *soit environ 18 mots dans l'année*
- ➔ 4 étapes pour l'étude d'un mot
= *soit 2 séances par semaine*
- ➔ Durée variable - de 20 à 40 minutes

La préparation



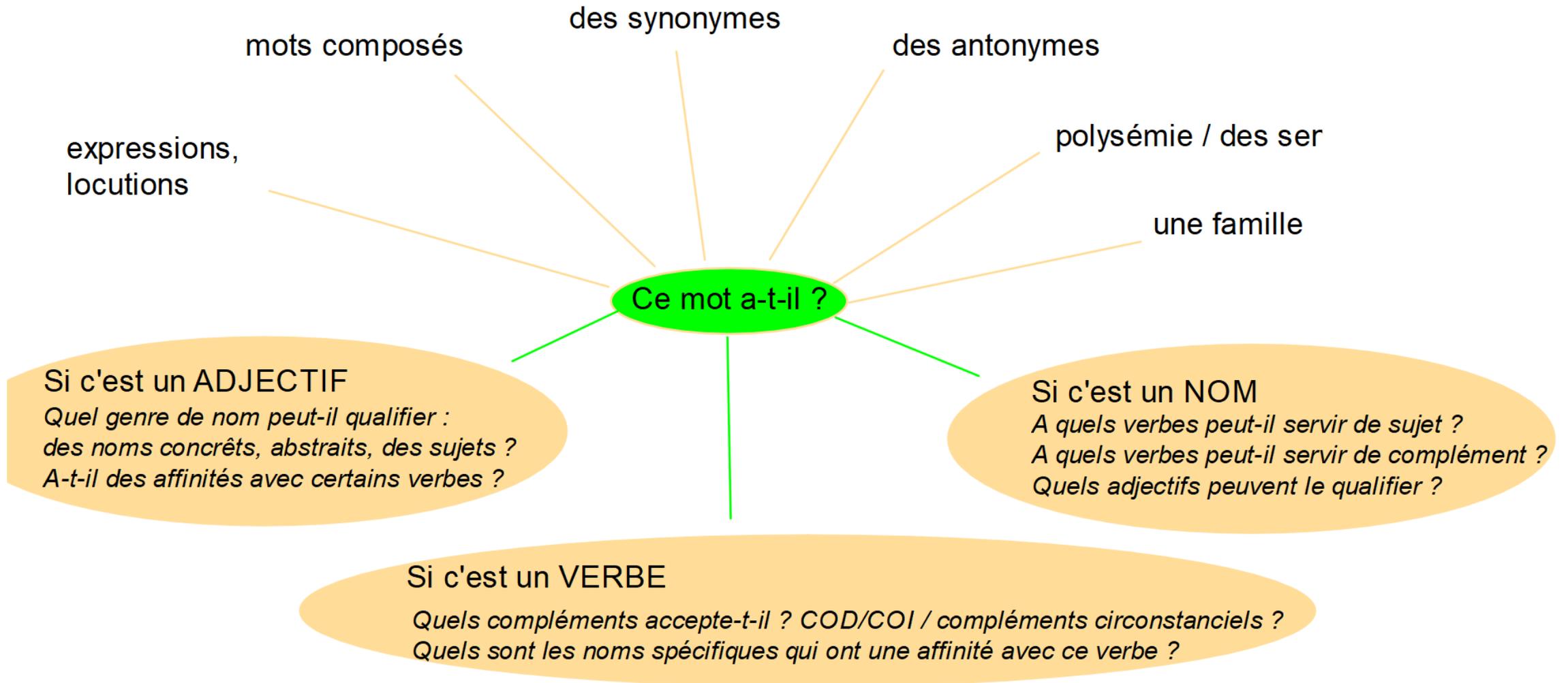
Ne pas se dire : De quoi vais-je parler, à partir du mot choisi ?

mais



Quels sont les faits de langue que ce mot va me permettre d'aborder ?

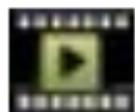
La préparation



Aides à la préparation des séances



une fiche guide de J. Picoche



une brève vidéo introduisant des aspects complémentaires



une fiche "vocalire"



des fiches témoins



un récit bref (*pour clore une leçon*)

Fiche guide de J. Picoche

ARBRE

Les quelques noms d'arbres que vos petits élèves vous fourniront, vous permettront de les classer selon qu'ils portent ou non des FRUITS. Les arbres qui portent des fruits sont les arbres FRUITIERS dans les VERGERS. Il y a aussi ceux qui perdent leurs feuilles (PLATANES, MARRONNIERS) et ceux qui restent toujours verts (SAPINS, PINS), dans les FORÊTS, les BOIS, ou dans des JARDINS. Vous pourrez leur apprendre que des ARBORICULTEURS PLANTENT et ÉLÈVENT des *arbres* dans des PÉPINIÈRES. Des BUCHERONS ÉLAGUENT et ABATTENT des arbres pour en faire du BOIS, d'où un travail possible sur les dérivés : l'ÉLAGAGE et l'ABATTAGE des arbres. Vous aurez fait au tableau le schéma d'un arbre et fait nommer le TRONC, les BRANCHES, les RAMEAUX et les FEUILLES. Quoiqu'ils soient encore bien petits vous pourrez peut-être leur montrer que ce schéma peut servir à parler de tout autre chose que des végétaux appelés *arbre* : le *tronc* c'est l'école, les *branches* sont les différentes classes, les *rameaux* sont les différentes choses qu'on apprend en classe. Les mots RAMIFIER, RAMIFICATION, EMBRANCHEMENT, RACINE apparaîtront peut-être...

Avec des élèves moins jeunes, on pourra parler de L'ENRACINEMENT dans un terroir et du DÉRACINEMENT, avec les réflexions sociologiques induites par ces deux notions.

Article VOCALIRE

ARBRE et BOIS, n.m.

I. Les oiseaux font leur nid sur les branches des *arbres*.

1) Un **ARBRE** est une grosse PLANTE. La tige de l'arbre est son **TRONC**, d'où partent plusieurs **BRANCHES**. - Dimin. un **ARBUSTE** ; encore plus petit et plus mince : un **ARBRISSEAU**. Le *tronc* et les *branches* sont faits de **BOIS**.

2) L'**ARBORICULTEUR** pratique l'**ARBORICULTURE** : il élève les jeunes *arbres*, les taille, coupe leurs *branches* pour leur donner une meilleure forme.

3) L'*arbre*, avec sa structure **ARBORESCENTE**, est le modèle concret de toutes sortes d'**ARBORESCENCES** :

- En linguistique : représentation *arborescente* des divers constituants d'une phrase.

- En matière d'état-civil : l'*arbre généalogique* : figure comportant un *tronc* ; un couple pris comme point de départ, et des *branches* : ses descendants et la descendance de ceux-ci.

- Une installation électrique : un fil est **BRANCHÉ** sur un câble par une prise. Pour couper le courant, on **DÉBRANCHE** le fil. -

Fig. Max est *branché* (fam.) : il suit le courant de la MODE.

II. Il y a dans la forêt de Fontainebleau, des *arbres* magnifiques.

Divers ensembles d'arbres.

1) Un *bois* est un terrain d'une assez grande étendue, couvert d'*arbres*, plus ou moins touffu et sauvage. - À l'intérieur d'un *bois*, un emplacement sans *arbres*, donc mieux éclairé, est une clairière. - Un pays où il y a beaucoup de *bois* est **BOISÉ**.

— Le *bois* est, traditionnellement, un endroit solitaire, agréable mais dangereux, jadis le domaine du loup : *Voilà quelqu'un que je ne voudrais pas rencontrer au coin d'un bois* : parce qu'il a l'air d'un voyou, d'un agresseur potentiel. Chanson populaire : « *Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas.* » - PR *La faim fait sortir le loup du bois* : une personne qui, depuis longtemps, n'a pas donné signe de vie, se manifeste quand elle est dans le besoin.

2) Un *bois* d'une grande étendue est une **FORÊT**. Si elle appartient à l'État, c'est une *forêt domaniale*. - Une route **FORESTIÈRE**, plus large et mieux entretenue que les sentiers, est tracée à l'intérieur de la *forêt* pour en permettre l'entretien et l'exploitation. - Un *garde forestier* ou simplement un *forestier* est chargé de la surveillance d'une *forêt* ou d'un *bois* et habite une *maison forestière*. - L'administration des *Eaux et forêts*, les *groupements forestiers* privés sont chargés de la gestion des forêts (conservation et exploitation). - La *forêt vierge* est la forêt équatoriale antérieure à son exploitation par l'homme.

— Fig. *Ce jardin, c'est une vraie forêt vierge* : il n'est pas entretenu, encombré de plantes qui y ont poussé en liberté. - Une *forêt* d'objets élevés (mâts, tours, etc.) : un grand nombre de ces éléments réunis en un endroit restreint.

3) Un *bois* clos et plus ou moins aménagé est un **PARC**, souvent attenant à un château, au sein duquel se trouve ordinairement un JARDIN. - *Bois, forêts, parcs, jardins*, quand ils sont situés à proximité des villes ou en ville, reçoivent aujourd'hui le nom d'*espaces verts*.

— On appelle également *parcs*, divers espaces fermés par des clôtures légères ou du moins limités : *parc* pour les bébés qui ne savent pas marcher, *parc à bétail*, *parc à huîtres*, *parc de stationnement*, syn. **PARKING** ; d'où Max **PARQUE** des animaux ou des gens dans un espace resserré. *Le berger parque ses moutons pour la nuit.* - *La foule est parquée derrière des barrières.*

— Fig. *Le parc automobile*, le *parc informatique* d'une entreprise, c'est l'ENSEMBLE des voitures, des ordinateurs dont elle dispose.



Un bref récit

Parlons arbre

Pour que les arbres se parlent entre eux dans la forêt, il faut un peu de vent. Il est à vrai dire un peu difficile de suivre ce qu'ils disent, parce que, si le vent souffle peu, ils murmurent en secret, et si le vent souffle fort, ils parlent tous en même temps ; et par jour de tempête, mon dieu ! ils hurlent, enfin, je crois, parce qu'en réalité je suis bien à l'abri à la maison et il n'y a que le vieux marronnier du jardin que j'entends ; comme il est seul, il ne parle que pour moi parce que j'ai bien appris son langage végétal, et lui, de son côté, me comprend parfaitement quand je viens m'asseoir, dos contre tronc, et que je lui raconte mes histoires.

Récit Ada Teller
pour Vocanet
adasapage.fr

Les étapes de l'enseignement

1 - LE GRAND DEBALLAGE

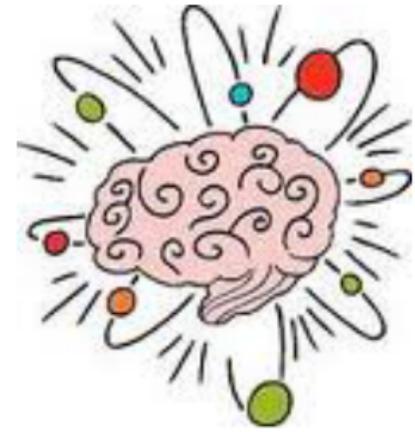
2 - CLASSEMENT et CATEGORISATION

3 - ASSOUPPLISSEMENT SYNTAXIQUE

4 - EXERCICES ECRITS / REDACTION

1 - LE GRAND DEBALLAGE

ou la collecte de mots



Principe :

L'enseignant écrit le mot choisi au tableau.
Les élèves doivent dire à quoi leur fait penser le mot choisi.

Objectif :

Récolter un ensemble de mots déjà connu et fourni par les élèves qui sera complété par d'autres mots suscités par le maître.



2 - CLASSEMENT et CATEGORISATION

Principe :

Reprendre les mots de l'étape 1 et les classer en plusieurs catégories possibles (grammaticales ou non)

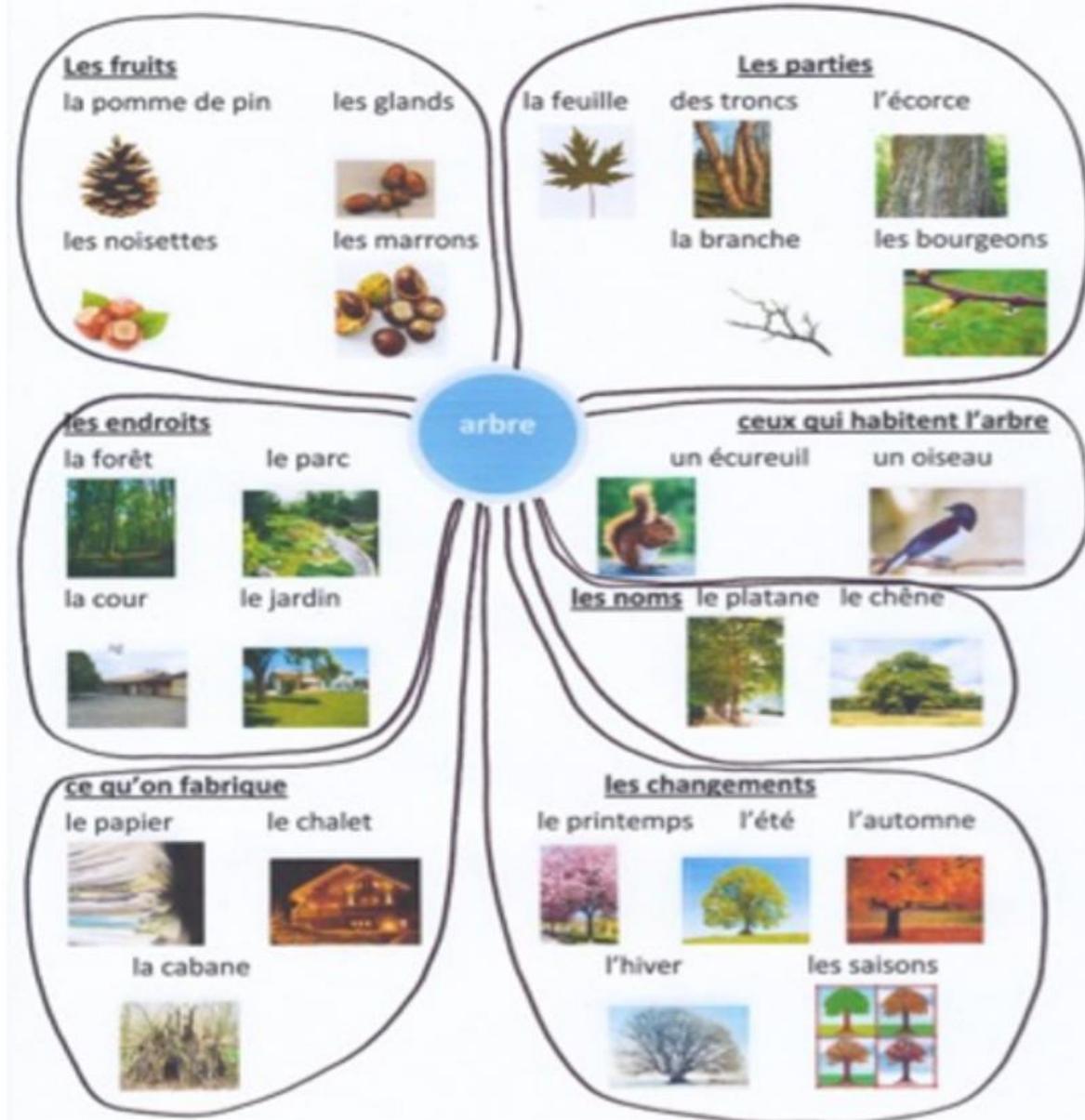
Objectif :

Identifier les relations entre les mots.
Catégoriser les mots.

Exemple de trace écrite
du mot ARBRE en CP



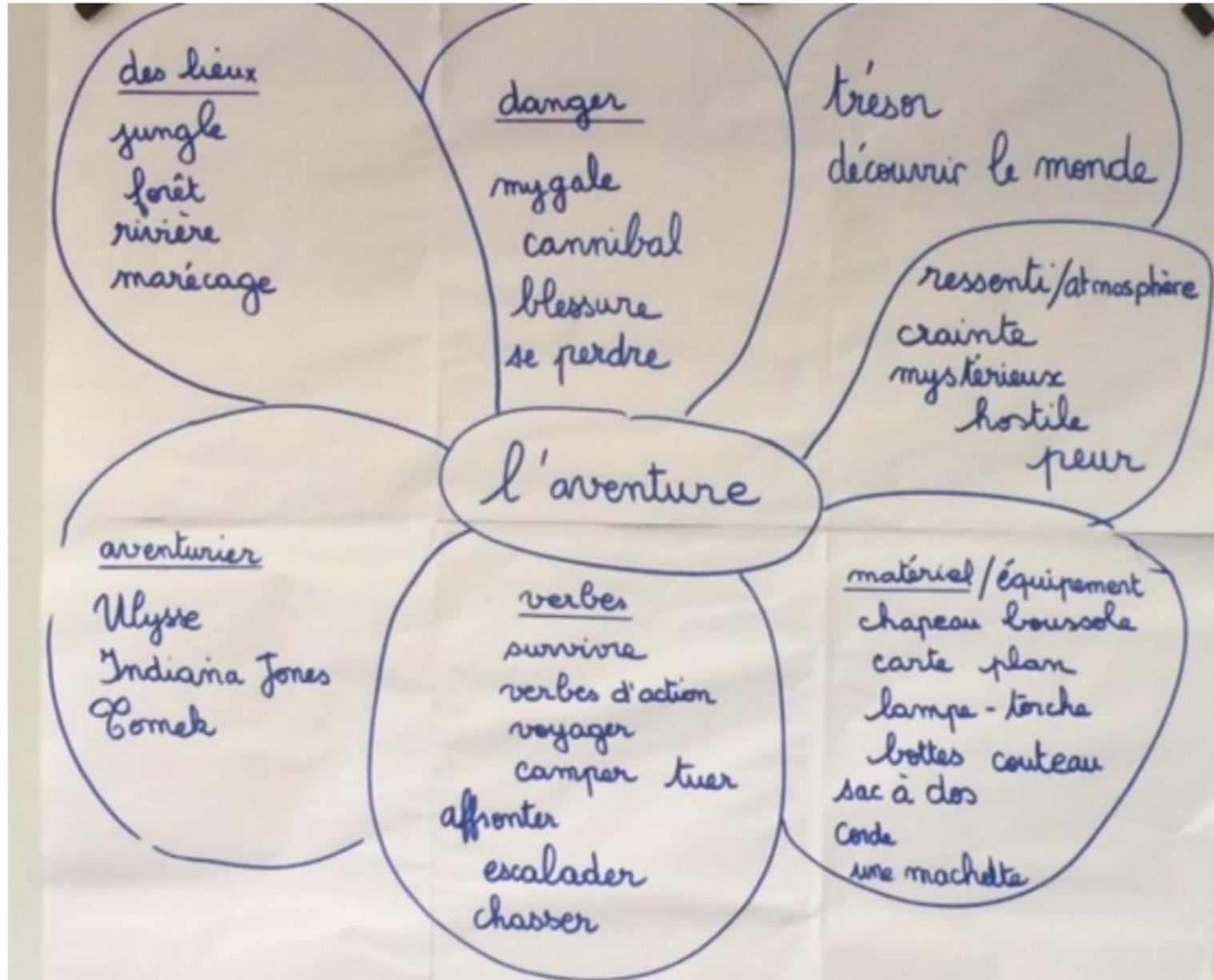
Autre exemple
de trace écrite
du mot ARBRE
en CP



et : respirer, regarder, toucher, ramasser, observer,
pousser

Dans la forêt, il y a des arbres.

Exemple de trace écrite
du mot AVENTURE en CE2/ CM1



Exemple de trace écrite du mot MANGER en CM2

manger

comment?

déjeuner se réveiller
gouter appétit
grignoter faim de loup
deviser remplir le
maler sentir
nourrir satisfaction
repas régime
mide jeûner
ma chère ingurgiter
bouffer gaber
la faim mâcher
crier famine
connaître d'instinct

Qui?

un cuisinier
gourmand gloton
parents
gourmand
carnivores
végétarien
chef cuisinier
acheteur
le pâtissier
la nourrisson
gourmand
critique - a des problèmes

Quand et où?

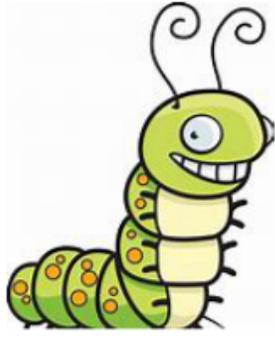
déjeuner
petit déjeuner
midi
repas

cantine
courbes
restaurant
dîner
souper
à la
manche
(pain) pique-nique
gouter
potager
jardin
à la table de
estomac
well

avec qui?

associés
couverts
table
craquelé-mousseline
pâte
avec la main
café pain
le menu pizza micro-ond
la serviette fruits sauce
légumes
plateau
gâteaux
aliment
confiserie
casseroles
pâtisserie
alimentaire

les expressions bouffer, appétit, faim de loup, remplir le ventre, faire un régime, jeûner, mâcher la dalle, appétit de mousseline (d'abeau) avoir les yeux plus gros que le ventre pique nique ou faire une pique-nique (avoir grave la dalle) avoir les crocs. famine



3 - ASSOUPLISSEMENT SYNTAXIQUE

ou transformation et manipulation de phrases



Principe : Manipuler les mots.

Y aurait-il moyen de dire les choses mieux ou autrement ?

Objectif :

Ecrire des phrases avec les mots de la trace écrite.

Transformer et/ou manipuler ces phrases en substituant certains mots ou groupe de mots par d'autres et en apprécier l'effet.

Exercice écrit spécifique sur une notion particulière (ex : intensité des synonymes...)

TRANSFORMATION DES PHRASES PRODUITES PAR LES ELEVES

Exercices
d'assouplissement
impliquant un
changement de la
fonction grammaticale
des éléments de la phrase.

Mettre au passif un verbe transitif.

Dans une phrase simple, faire d'un adjectif attribut (séparé du groupe nominal) un adjectif épithète (référant au sujet).

Faire des essais de déplacements de certains éléments de la phrase.

Transformer deux phrases simples (ou plus) en une phrase complexe.

Utiliser les noms d'action des verbes pour transformer complètement la phrase (dérivation).

Jouer sur les variations de sens de la phrase : dire le contraire, dire la même chose de manière familière, de manière soutenue.

Chercher des synonymes ou paronymes de certains des composants de la phrase en restant dans la même catégorie grammaticale : réflexion sur les modifications entraînées en matière de contexte ou de registre de langue.

Garder le sens global de la phrase en transformant un de ses composants par un antonyme de même catégorie grammaticale.

Ajouter un complément circonstanciel.

Enrichir la phrase d'un mot, de deux mots, etc.

Transformer une phrase affirmative en négative et inversement.

Transformer un adjectif en une proposition relative, en conservant le sens global de la phrase.

Enrichir la phrase avec un complément du nom.

Enrichir la phrase d'un adverbe

Enrichir la phrase avec un complément d'objet indirect.

Exercices n'impliquant
pas de reconstruction de
la phrase

4 - REDACTION



Principe :

Produire un petit paragraphe sur un sujet donné.

Objectif :

Produire un petit paragraphe sur un sujet donné qui donne à réinvestir les mots étudiés.

Mettre à distance l'écrit, travailler la réécriture en exposant des morceaux choisis « untel a écrit ceci, comment pourrions nous le dire autrement ? comment améliorer »....

- **Des phrases quotidiennes** (tous les matins, les élèves ont une phrase à compléter)

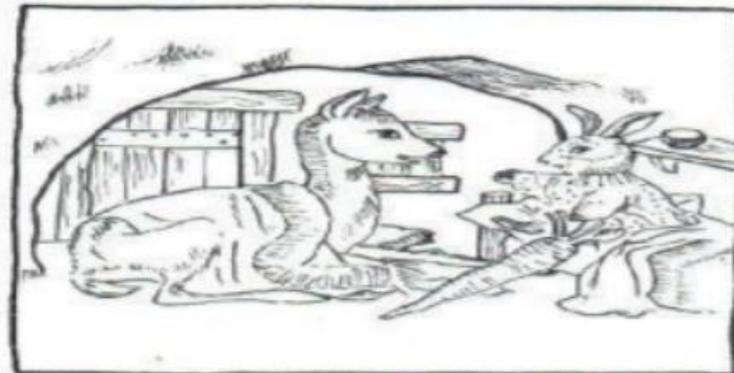
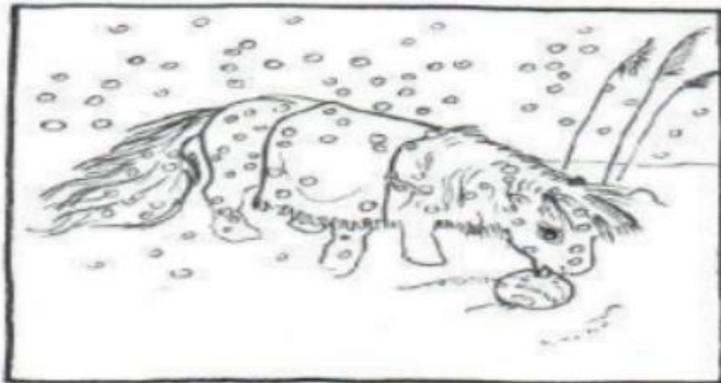
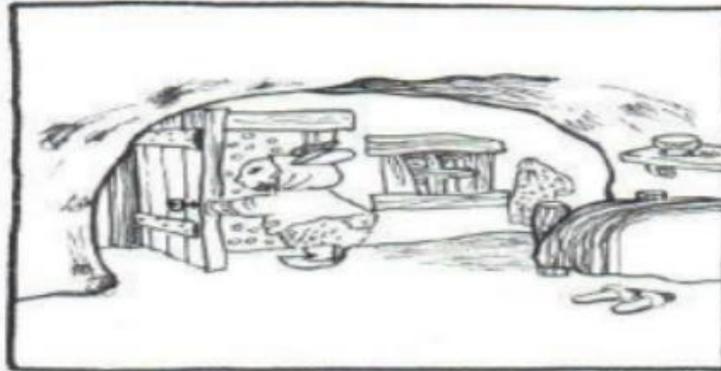
Vous choisissez 3 mots de votre relevé ou de votre carte mentale pour écrire votre phrase.

mot travaillé : froid / chaud



A partir d'images, créer des phrases ou une histoire.

Des images sont distribuées, les élèves écrivent ou dictent à l'adulte un petit récit.



Exemple rédaction CE2

L'école

Dans notre ville, il y a
Des tours, des maisons par milliers,
Du béton, des blocs, des quartiers,
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas.

Dans mon quartier, il y a
Des boulevards, des avenues,
Des places, des ronds-points, des rues,
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas.

Dans notre rue, il y a
Des autos, des gens qui s'affolent,
Un grand magasin, une école.
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas.

Dans cette école, il y a
Des oiseaux chantant tout le jour
Dans les marronniers de la cour.
Mon cœur, mon cœur, mon cœur qui bat
Est là.

Jacques Charpentreau

Exemple de production :

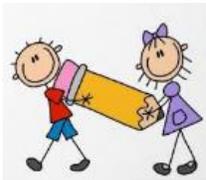
Dans notre école, il y a
une cour, un préau
des couloirs, des classes, ma classe
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas.

Dans ma classe, il y a
un tableau, des classeurs,
une maîtresse, des élèves et moi
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas

Et moi, j'ai
un cartable, des cahiers
une ardoise, un planisphère, une trousse
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas

Dans ma trousse, il y a
mon porte-plume, mes stylos
mes feutres, mes crayons, ma gomme
Mon cœur, mon cœur qui bat
Est là

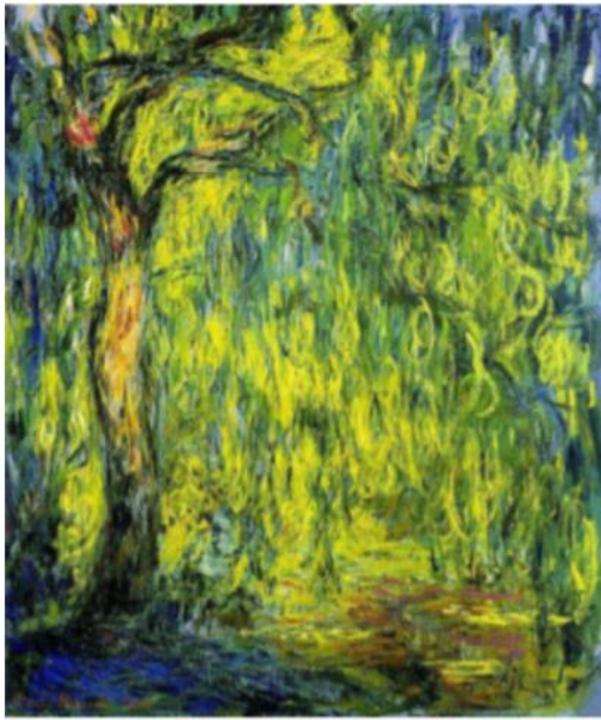
Valentin



PROLONGEMENT et LIENS...

Exemple du mot ECOLE

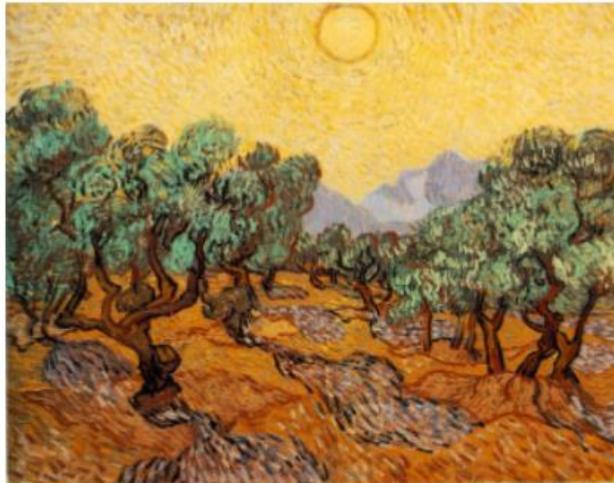




Œuvre de Monet



Œuvre de Pierre Vivant



Œuvre de Van Gogh

Travail de description en production orale

Réinvestissement du vocabulaire

Enrichissement par des oeuvres d'art

Mot travaillé :
froid (/ chaud)

Enrichissement
par des
textes, mise en
réseau.



Et si on essayait...

A l'aide des documents suivants et des ressources et démarches présentées, proposez :

- une activité de découverte ;
- une activité d'enrichissement ;
- un outil de stockage ;
- une activité de mémorisation ;
- une activité de réemploi autour du champ lexical du mot **manger**.

Synthèse des activités proposées dans le cadre de l'atelier 1 : travailler autour du champ lexical du verbe *manger*

Découverte/Enrichissement	Trace	Mémorisation	Réutilisation/Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming à partir d'images - Collecte dans un texte - Brainstorming à partir du mot (en prévoyant des questions pour relancer) - Brainstorming à partir d'une vidéo (d'un animal qui mange...), d'une œuvre d'art - Construire la famille d'un des mots du champ (manger...) - Travailler sur la polysémie d'un des mots du champ lexical 	<ul style="list-style-type: none"> -Fleur/Corolle Guirlande - Affiche/Cahier (par thème, par nature de mots) 	<ul style="list-style-type: none"> - Catégoriser les mots collectés (ou une partie) - Surligner un mot de chaque pétale et demander aux élèves de l'expliquer, de le copier - Rituel de la boîte (cf <i>Narramus</i> de Goigoux et Cèbe) - Devinettes - Mots croisés - <i>Intégrer certains mots dans les dictées</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire une phrase avec un mot de la boîte, de la corolle - Phrases/texte à trous - Remplacer un texte par des synonymes - Production d'écrits courts (avec des mots du champ lexical imposés, pour raconter son repas à la cantine...) - Production d'écrits longs (produire une recette, <i>un texte prescriptif sur l'équilibre alimentaire...</i>)



Quelques activités possibles pour s'appropriier les mots :

- **Mimer** un mot pour le faire deviner.
- **Deviner le mot** à partir de sa définition ou l'inverse.
- **Produire une phrase** à l'écrit ou à l'oral avec les mots travaillés.
- Produire **des écrits longs**.
- **Catégoriser** ces mots.
- **Fabriquer des étoiles de mots : Brainstorming** autour de certains mots découverts dans les lectures/**Rechercher dans des textes** des mots autour d'un champ lexical (synonymes, antonymes, mots de la même famille).
- **Jouer** (Mémoire, Loto, domino, mais aussi *Taboo*, *Unanimo...*).
- **Dessiner, manipuler...**

Pour conclure : Quelques principes didactiques sur l'enseignement du vocabulaire :

d'après le Guide *Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP*

- **Travailler prioritairement sur les mots fréquents** qui sont aussi les plus polysémiques [...]. Ces mots vont également entrer dans de nombreux réseaux très étendus : champs lexicaux, synonymes, antonymes, dérivés, etc. ;
- Travailler aussi sur **les mots des disciplines** ;
- **Choisir systématiquement des noms, des verbes et des adjectifs**, des mots grammaticaux (déterminants, pronoms, mots de liaison), dans un corpus qui structure le lexique et donne la possibilité à l'élève de réemployer les mots ;
- **Travailler les mots dans une phrase** pour faire vivre les structures syntaxiques indispensables à une maîtrise de la langue ;
- **Construire des outils variés**, explicites, organisés, raisonnés, pour structurer l'apprentissage et soutenir et solliciter la mémoire par des modalités diverses ;
- **S'engager dans un enseignement explicite et structuré**, avec des objectifs bien définis, l'acquisition implicite du vocabulaire étant certes réelle et intéressante mais peu travaillée donc peu mémorisée.

Bibliographie/Sitographie

- Micheline Cellier, *Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire*, Retz, 2015
- Goigoux Roland, Cèbe Sylvie, *Narramus*, Retz, 2017
- Goigoux Roland, Cèbe Sylvie, *Lectorino et Lectorinette*, Retz, 2013
- Jaqueline Picoche, Vocanet.fr

Ressources Eduscol :

- *Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP*
- *Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1*
- J. Crinon, *Le vocabulaire et son enseignement : Lexique et compréhension de textes*